



No. 2277 b

# WEISSENBORN

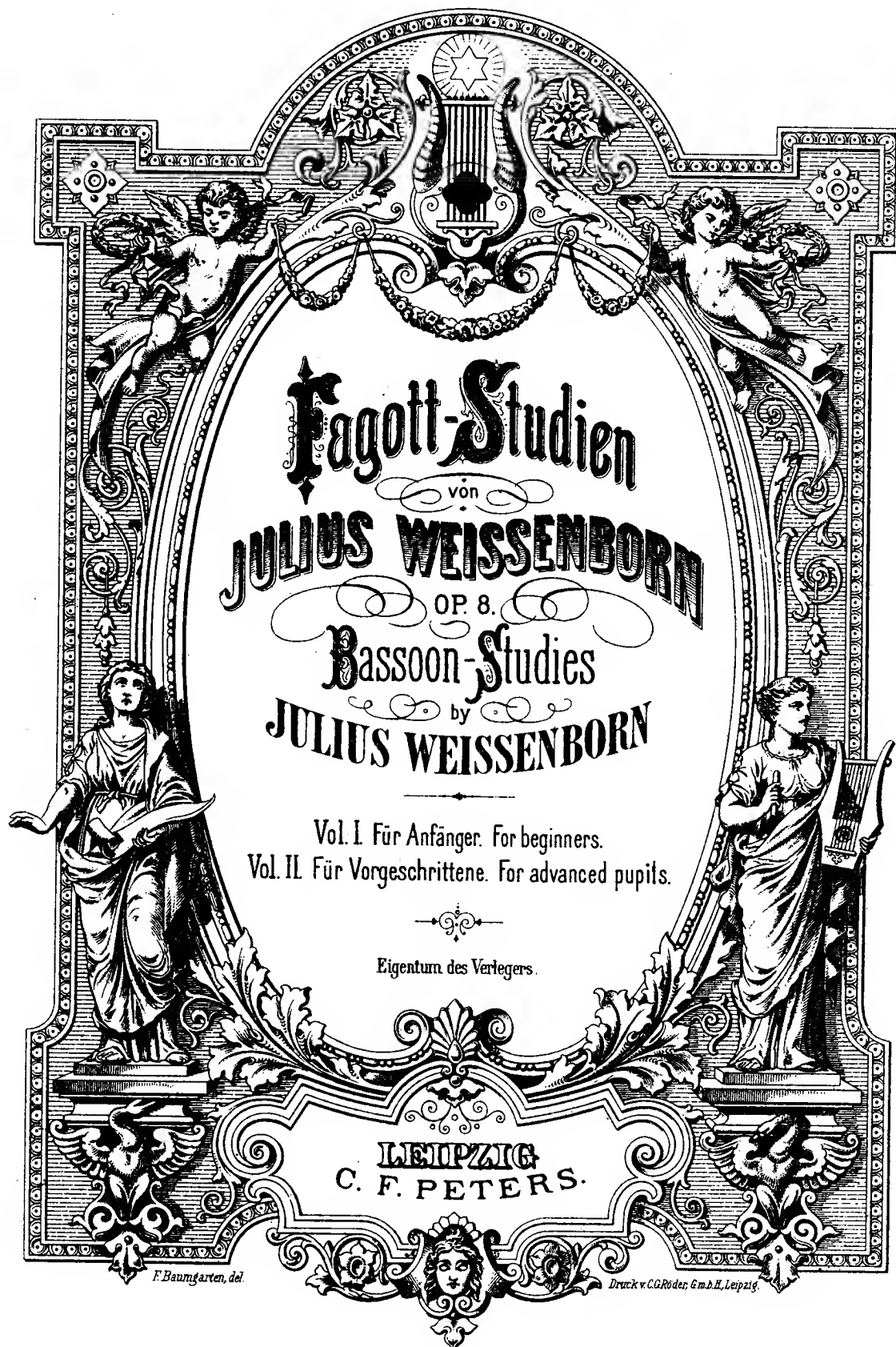
## Fagottstudien

Bassoon=Studies

Opus 8. Heft II

Für Vorgeschriftene ~ For advanced pupils







# Fagott-Studien.

Für Vorgeschriftene.

# Bassoon-Studies.

For advanced pupils.

**Allegro moderato.**

Julius Weissenborn, Op. 8. Vol. II.

1.

Mit vollem Ton.  
With full tone.

**Allegretto. (Tempo di Minuetto.)**  
*risoluto*

2.

*f*

*p*

*f*

*p*

## Allegro moderato.

3. *sempre staccato*  
*Pleggiere*

## Andante sostenuto.

4. *p dolce* *poco f*

*p* *f* *espress.* *dim.* *f*

*p* *mf*

*dimin. - - p* *f* *espress.* *dimin. - - p ritard.*

## Allegro furioso.

5. *f*



**Allegretto grazioso.**

6. *p*

*f*

*p*

*a tempo*

*ritard.* - - - *p*

*f*

**Moderato**

7. *mf*

**Allegro moderato.**

8. *mf*

**Allegro di molto.**

9. *p* *leggiero*



7

*f* *f* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

**Allegretto.**

10.

*f* *p* *mp* *f*

## Vivace.

11. *mf*

## Lebhaft. Lively.

Siehe B-dur-Sinfonie von Rob. Schumann  
See: *Symphonie B<sup>b</sup> major by Rob. Schumann*

## Allegro.

12. *p*

*p* *rfp* *rfp*  
*marcato* *f* *p* *cresc.*  
*f*  
*p* *f*

13. *Allegro vivace.*

*p* *f* *mf* *mf* *p* *mf* *ff*

## Allegretto.

14. *poco f*

Lento.  
*a piacere*

15. *p mf f f=p*

*cresc. e stringendo - - - - - rallent. e dim. - - - - - p*

## Andante.



## Allegro scherzando.



## Andante.



## Allegro.

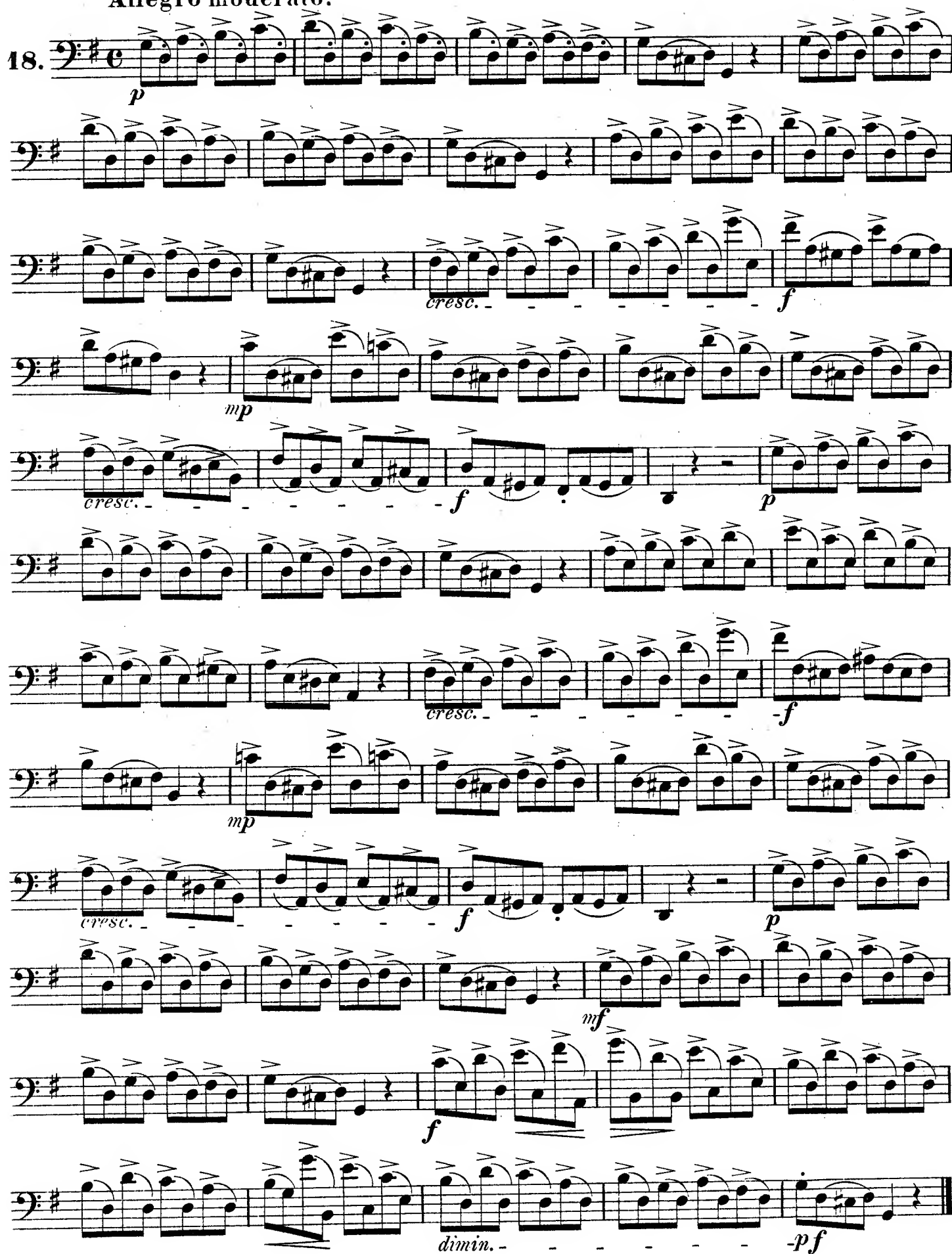
16. *mf*

The musical score for measures 16 to 25 is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'mf'. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and accidentals (sharps and flats). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

## Allegro ma non troppo.

17. 

## Allegro moderato.

18.   
The musical score is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece is marked 'Allegro moderato.' and consists of 18 measures. The notation features a continuous eighth-note pattern with various dynamic markings and articulations.  
Dynamics and markings include:  
- *p* (piano) at the beginning.  
- *cresc.* (crescendo) markings at measures 3, 7, 11, 15, and 17.  
- *f* (forte) markings at measures 5, 9, 13, and 16.  
- *mp* (mezzo-piano) markings at measures 6, 10, and 14.  
- *mf* (mezzo-forte) at measure 18.  
- *dimin.* (diminuendo) at the end of measure 18.  
- *pf* (pianissimo) at the very end.



Andante.  $\text{♩} = 3$

19.  $\text{mf}$

$p$

$p$

$cresc.$

$f$

## Allegro vivace.

20. *mf*

*rfz*

*cresc.*

*f*

*p*

*Fine.*

## Meno mosso.

*p*

*Da capo sin' al fine.*

## Andante.sostenuto.

Ausführung:  
Execution:

21. *cantabile*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*con anima*

*tr*

*p dolce*

*con espressione*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*p dolce*

*dim.*

## Moderato.

22.  $\text{B}_1 \text{ } \frac{12}{8}$  *p*

*f* *espress.* *p*

*cresc.* *f* *p* *poco a poco cresc.* *f* *espress.*

*rinforzato* *p*

## Poco adagio.

23.  $\text{B}_1 \text{ } \frac{3}{4}$  *p* *cresc.*

- - *rf* - *p*  
*cresc.* - - *rf* - *p* *f* *Fine.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*delicato*  
*rf*  
*p* *Da capo al fine.*

Ausführ:  
 Exec:

### Allegro con brio.

24. *mf*

## Moderato assai.

25. *p* *cresc.* *f* *mf* *poco a poco cresc.* *f* *cresc.* *f*

## Scherzo.

## Allegro assai.

26. *p* *f* *f* *p* *f* *Fine.* *Maggiore.* *p dolce*

*p*

*Da capo sin' al fine.*

**Vivace.**

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*rf p*

*rf p*

*f*

*p*

*f*

*un poco riten.*

Scherzo.  
Allegro vivace.

28. *p*

*f*

*Trio.*  
*Fine.* *p*

*f* *sf* *f*

*pdolce*

*f* *p* *f* *sf* *Da capo sin' al fine.*

Allegro con fuoco.

29. *f*

*p* *cresc.* *f* *p*



musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamic markings and articulation:

- Staff 1: *mf*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *f* and *p*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *rfp* (repeated twice)
- Staff 7: *f* *rallent.* and *a tempo* *f*
- Staff 8: *p* and *f*
- Staff 9: *p* and *f*
- Staff 10: *f*

## Allegro assai.

30. *poco f*

*ritard.* *a tempo*  
*dimin.* *poco f*

## Andante, quasi allegretto.

31. *mf*

**Tempo di marcia.**

32. *mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*dimin.*

*poco a poco riten.*

*pp*

**Andantino.**

33. **Andantino.**  
*mp dolce* *un poco animato*  
*mf espress.*

*a tempo* *rallent.* *a tempo*

*rf* *p*

*mp dolce*

*rallent.* *a tempo*

*f*

*mp dolce*

*tr*

*un poco più lento*

*mf*

*Tempo I.*

*f espress.*

*mp dolce* *f espr.*

*rf* *mf* *p*

Andante con moto, quasi allegro moderato.

34. *p dolce*

*mf* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *p* *f*

**Andante maestoso.**

35. *Andante maestoso.*

*marcato*  
*p*  
*rf*  
*marcato*  
*rf*  
*p*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*dolce*  
*p*  
*marcato*  
*f*  
*sf*  
*p*  
*dolce*  
*marcato*  
*dolce*  
*f*  
*dolce*  
*f marcatisissimo*  
*sf*  
*ritard.*  
*mf p dolce*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*

## Allegro moderato.

36. *poco f*

*f* *p* *f* *p* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *poco f* *ff*



## Adagio.

37. *mf*

*cantabile*

Ausführung:  
Execution: *rf*

*f* *p*

*rf* *p dolce*

*cantabile*

*p*

*fp*

*a tempo*

*p* *ritard.* *cantabile*

*rf*

## Allegro giusto.

38. *mf*

*Fine.*

*Da capo al Fine.*

## Largo.

39. *p dolciss.*

*sonoro*

*f*

*espress.*

*sonoro*

*espress.*

*p*

*dolce*

*f*

*espress.*

*p dolce*

*f*

espress.      dimin.      p dolce

dolciss.

f sonoro      rf pp

f      rf pp      f      rf pp      f

espress.      p dolce      f sonoro      dimin.

dimin.      pp dolciss.

Moderato.

40. *mf*

un poco riten.      a tempo

*mf*

## Allegro con fuoco.

41. *f* *fz*

*tranquillo* *p*

*cresc.* *un poco riten.* *a tempo* *f*

*f* *Fine.*

*ten.* *ten.* *p leggermente*

*Da capo sin' al fine.*

**Allegro ma non troppo.**  
(Alla breve)

42. *mf*

*mf*

*p*

*fz* *rallent.* *a tempo* *p*

*rallent.* *a tempo* *mf*

*f*

*rallent.* *a tempo*

Adagio, ma non strasciando.

43. *p*

*f*

*p*

*sempre p*

*fz* *p* *fz* *p*

*fz* *p*

*f*

*sempre f*

Tema con variazioni.  
Andante. Intrada.

44. *f*

*dimin.*

*ritard.*

*p*

Tema.  
a tempo

*poco f* *Mit Naivetät.*  
*With naivete.*

*p*

## Var. I.

*p*

*sempre stacc.*

## Var. II.

*mf*

1. 2.

*tr*

## Var. III.

*f* (*Das 2. Mal piano.*)

1. 2.

*p* *f*





## Var. IV.

*p dolce**tr*

## Coda.

*f**p**f*

## Larghetto.



45.

*p dolorosamente**f**p**f**p**f**dimin.**pp*

## Andante con moto, quasi allegretto.

46. *mf*

This musical exercise consists of a single melodic line in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Andante con moto, quasi allegretto'. The exercise begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a variety of musical ornaments including trills, triplets, and grace notes. The line is characterized by frequent sixteenth and thirty-second note runs, often beamed together. The piece concludes with a final cadence.

## Andante con moto.

47. *p appassionato*

This musical exercise is in bass clef, 4/8 time, with a key signature of three flats. The tempo is 'Andante con moto'. It begins with a piano (*p*) dynamic and is marked 'passionato'. The melody is highly ornamented with trills, triplets, and grace notes. The exercise includes several triplet figures and runs. The dynamics vary throughout, including mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) markings. The piece ends with a final cadence.

*f* *p* *mf* *rallent.* *a tempo*

**Andante con moto.**

48. *mf*

## Andante sostenuto.

49. *f* *pp* *mp* *dolce e cantabile*

*ritard.*

## Adagio di molto.

50. *f* *p* *dolce*

*f* *p*

*dolce* *poco f con espress.* *p* *espr.* *poco f*

*espress.* *poco f* *p* *mf*

*p* *p*

*riten.* *f* *p*

*f* *con espress.* *p* *f* *espress.*

*p* *f* *espress.* *p* *poco f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *ritard.*





# EDITION PETERS

E. P.

## VIOLONCELLO SOLO

- 238a **Bach:** Sechs Sonaten (Sulten) (Grützmacher)  
 — Dieselben. Neu revidiert von Becker  
 238b **Bottermund:** Paganini-Variationen  
 2447 **Davidoff:** Violoncelloschule (Becker)  
 2077 **Dotzauer:** Op. 107, 12 Übungsstücke (mit II. Vcllo.)  
 — Op. 120, 18 fortschreitende Studien  
 2729 — Op. 155 Violoncelloschule (Schröder)  
 2680 — Etüden-Auswahl, progress. (do.), 2 Hefte  
 2581a/b **Dupont:** 21 Etüden (Grützmacher)  
 2508 **Franchomme:** Op. 7, 12 Capricen (Klengel)  
 9469 — Op. 35, 12 Etüden (Klengel)  
 9470 **Grützmacher:** Op. 88 Technologie (Klengel)  
 1417a I 12 Studien ohne Daumenauflage  
 1417b II 12 Studien mit Daumenauflage  
 2897a/b — Op. 72 Etüden f. Anfänger (mit II. Vcllo.), 2 Hefte  
 2248 **Kummer:** Op. 57, 10 leichte Etüden (mit II. Vcllo.)  
 9247 — Op. 60 Violoncelloschule für den ersten Unterricht  
 2107 — Op. 106 Mittelschwere Studien (mit II. Vcllo.)  
 9288 **Merk:** Op. 11, 20 Exercices (Becker)  
 3970a/c **Reger:** Drei Sulten Op. 131c  
 1994 **Schröder:** Op. 81 Die ersten Übungen

## ZWEI VIOLONCELLI VCLLO-VIOLINE VCLLO-VIOLA

- 2528 **Beethoven:** Drei Duette, Vcllo.-Violine  
 — Duett „Mit obliq. Augengläsern“, Vcllo.-Vla.  
 2533 **Dotzauer:** Drei Sonaten, Vcllo. Duett (Schröder)  
 2077 — Op. 107, 12 Übungsstücke, Vcllo. Duett  
 2897a/b **Grützmacher:** Op. 72 Leichte Etüden, Vcllo. Duett  
 2248 **Kummer:** Op. 57 Leichte Etüden, Vcllo. Duett  
 2107 — Op. 106 Mittelschwere Studien, Vcllo. Duett  
 2169 **Romberg:** Op. 43 Drei Sonaten, Vcllo. Duett

## VIOLONCELLO UND KLAVIER

- 239 **Bach, J. S.:** Viola da Gamba Sonaten (Grützmacher)  
 2068 **Bach, C. Ph. E.:** Sonate G moll (Grützmacher)  
 1418c **Beethoven:** Album, 12 Transkriptionen  
 149 — Horn-Sonate Op. 17 (Grützmacher)  
 748 — Sämtliche Sonaten (Grützmacher)  
 748b — Sämtliche Variationen (Grützmacher)  
 8897a **Brahms:** Op. 88 Sonate E moll (Klengel)  
 8897b — Op. 99 Sonate F dur (Klengel)  
 1928 **Chopin:** Sonate und Polonaise (Balakirew)  
 1918 — Album (Walzer, Mazurkas, Nocturnes usw.)  
 1996 **Gottmann:** Op. 18 Deux Pièces de Salon  
 1997 — Op. 15 Grand Duo D moll  
 2207 — Op. 25 Grand Duo F moll  
 2064 — Op. 96, Vier Salonstücke  
 8904 **Grieg:** Op. 84 Elegische Melodien (Wittenbecher)  
 2157 — Op. 86 Sonate A moll  
 2890 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Morgenstimmung usw.)  
 8517 — Op. 55 Peer Gynt-Suite II (Solveigs Lied usw.)  
 2881a/b — Ausgewählte Lyrische Stücke, 2 Hefte  
 8194 **Händel:** Sonate F dur (Cahnbley)  
 8049 **Haydn-Klengel:** Konzert D dur m. neuen Kadenz.  
 8700 **Herzogenberg:** Op. 62 Legenden  
 8701 — Op. 94 Sonate Es dur  
 1418a/d **Klassische Stücke:** 4 Hefte  
 8756 **Kögler:** Sonate F dur  
 8771 **Kornauth:** Sonate E moll  
 8799 **Lalo-Klengel:** Konzert D moll  
 8625 **Liszt-Singer:** Meditation  
 2810/1 **Meister für die Jugend** (Gottmann), 8 Bände:  
 Haydn-Mozart, Beethoven-Schubert  
 2812 Mendelssohn-Schumann  
 790a **Melodien-Album:** I 62 Volksmelodien  
 790b — II 41 Opernmelodien  
 1735 **Mendelssohn:** Original-Kompositionen  
 1738 — Lieder ohne Worte (Grützmacher)  
 8540 **Mendelssohn, Arnold:** Op. 70 Sonate Fis moll  
 2979 **Molique:** Op. 45 Konzert D dur (Hausmann)  
 2224 **Moszkowski:** Gitarre  
 2170 **Mozart-Grützmacher:** Fagott-Sonate  
 2441 **Popper:** Op. 69 Suite A dur  
 8878 **Raff:** Kavatine (Sitt)  
 8288 **Reger:** Op. 116 Sonate A moll  
 2023a **Romberg:** Divertimenti Op. 42, 46, 65  
 2023b — Konzertstücke Op. 50, 51, 61  
 1343a — Konzert No. 1 Op. 2 B dur  
 1343b — Konzert No. 2 Op. 3 D dur  
 1842c — Konzert No. 8 Op. 6 G dur

E. P.

## VIOLONCELLO UND KLAVIER

(Fortsetzung)

- 1843d **Romberg:** Konzert No. 4 Op. 7 E moll  
 1843e — Konzert No. 5 Op. 30 Fis moll  
 1843f — Konzert No. 6 Op. 31 F (militaire)  
 1843g — Konzert No. 7 Op. 44 C (suisse)  
 1843h — Konzert No. 8 Op. 44 A dur  
 1843i — Konzert No. 9 Op. 56 H moll  
 1818k — Konzert No. 10 Op. posth. E dur  
 2891 **Schnbert:** Ausgewählte Lieder (Gottmann)  
 2873 **Schnmann:** Original-Kompositionen  
 2874 — Konzert Op. 129 A moll (Grützmacher)  
 2874 **Servais:** Op. 5 Konzert H moll  
 9259 **Sinding:** Nordische Ballade Op. 105  
 9063a — Preludium-Andante funebre  
 9063b — Intermezzo-Improptu  
 8776 **Tchaikowsky:** Rokoko-Variationen  
 8465 **Volkmann:** Konzert Am. m. Kadenz. (Wittenbecher)  
**Wagner-Album** (Wittenbecher), 2 Bände:  
 8449 — I Lohengrin, Tannhäuser, Holländer usw.  
 8450 — II Meistersinger, Walküre, Tristan usw.

## STREICHTRIOS

- 194 **Beethoven:** Streichtrios und Serenade Op. 25  
 2092 **Hermann:** Capriccio Op. 2 für 3 Violinen  
 1419 **Mozart:** Divertimento K. No. 563 Es dur  
 † 8453a **Reger:** Serenade Op. 141a, Viol.-Vla.-Flöte (Viol. II)  
 † 8153b — Streichtrio Op. 141b D moll Viol., Vla., Vcllo.

## KLAVIERTRIOS

- 166a **Beethoven:** Sämtliche Trios (David)  
 — Septett und II. Symphonie  
 8710 **Boss:** Trio Op. 107 D moll  
 8711 — Trio sinfonico Op. 123 D dur  
 8898 **Brahms:** Sämtliche Trios (G. Schumann)  
 8899a — Trio Op. 8 H dur  
 8899b — Horn-Trio Op. 40 Es dur (m. Viola, Violoncello)  
 8899c — Trio Op. 87 C dur  
 8899d — Trio Op. 101 C moll  
 8899e — Klarinetten-Trio Op. 114 Amoll (m. Violine, Viola)  
 8902 — Doppelkonzert Op. 102  
 1919 **Chopin:** Trio Op. 8 G moll (Balakirew)  
 8745 **Frank:** Trio Op. 1 No. 1 Fis dur  
 5583 **Gade:** Op. 29 Novelletten  
 8798 **Graener:** Trio Op. 61  
 2829 **Grieg:** Op. 85 Norwegische Tänze (Sitt)  
 2799 — Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt)  
 8518 — Op. 55 Peer Gynt-Suite II (Sitt)  
 192a/c **Haydn:** Sämtliche Trios, 8 Bände  
 2980a/c **Hofmann:** Drei leichte Trios  
 753 **Hummel:** Sämtliche Trios  
 8339a/b **Klassische Stücke:** 2 Hefte  
 8759 **Kögler:** Trio Op. 85 A dur  
 8770 **Kornauth:** Trio Op. 27 H moll  
 2641 **Marschner:** Romanze B dur  
 3963/4 **Meister für die Jugend** (Hofmann), 8 Bände:  
 Haydn-Mozart, Beethoven-Schubert  
 8365 Mendelssohn-Schumann  
 1740 **Mendelssohn:** Sämtliche Trios  
 8255 **Moszkowski:** Spanische Tänze  
 198 **Mozart:** Sämtliche Trios (David)  
 2206 — Symphonie concertante, Klavier, Violine, Viola  
 8834 **Raphael:** Trio Op. 11 C dur  
 1077a/b **Reissiger:** Trios, 2 Bände  
 167 **Schnbert:** Sämtliche Trios (David)  
**Schuberttrios** (2.-3. Grad):  
 8189a No. 1 Berens F dur  
 8189b No. 2 Berens G moll  
 8189c No. 3 Berens D dur  
 2180a No. 4 Hofmann D moll  
 2980b No. 5 Hofmann G dur  
 2980c No. 6 Hofmann D dur  
 2835a No. 7 Sitt G dur  
 2835b No. 8 Sitt B dur  
 2877 **Schumann:** Sämtliche Trios  
 2878 — Op. 88 Phantasiesstücke  
 8051 **Sinding:** Trio Op. 64 A moll  
 8186 — Trio Op. 87 C dur  
 2835a/b **Sitt:** Zwei leichte Trios Op. 63  
 8875 **Telemann:** Concerto E dur (mit Viola oder Vcllo.)  
 2798a/b **Trio-Album** (Sitt) 2 Bände  
 8777 **Tchaikowsky:** Trio Op. 50 A moll  
 8466 **Volkmann:** Trio Op. 5 B moll  
 1473 **Weber:** Trio Op. 63 G moll

E. P.

## STREICH-QUARTETTE

- 195a/c **Beethoven:** Sämtliche Streich-Quartette, 8 Bände  
 3082a/d — Dieselben, Partitur (Klavierauszug-Format)  
 8936 **Boccherini:** Neun Streich-Quartette  
 8908 **Brahms:** Sämtliche Streich-Quartette  
 1846 **Cherubini:** Streich-Quartette  
 2192 **Dittersdorf:** Streich-Quartett Es dur  
 8746 **Frank:** Streich-Quartett D dur  
 † 2489 **Grieg:** Streich-Quartett Op. 27 G moll  
 † 8209 — Unvollendetes Streich-Quartett F dur  
 8281a — Peer Gynt  
 15a/b **Haydn:** Sämtliche Streich-Quartette, 2 Bände  
 289a/b — 90 berühmte Streich-Quartette, 2 Bände  
 1026a/b — 12 Quartette, Partitur (Klavierauszug-Format)  
 † 8399 **Klose:** Streich-Quartett Es dur  
**Meister für die Jugend** (Sitt), 8 Bände:  
 Haydn-Mozart, Beethoven-Schubert  
 8772/3 Mendelssohn-Schumann  
 8774 **Mendelssohn:** Sämtliche Streich-Quartette  
 1742 **Mendelssohn, A.:** Streich-Quartett Op. 67 D dur  
 † 8475 **Moszkowski:** Spanische Tänze  
 8282a **Mozart:** Sämtliche Streich-Quartette, 2 Bände  
 16/17 — 10 Quartette, Partitur (Klavierauszug-Format)  
 1087a/b — Quartette K. No. 21, 25, 26 mit Flöte  
 17a **Nielsen:** Streich-Quartette Op. 44 F dur  
 † 8306 **Oppe:** Streich-Quartett Op. 33 F moll  
 † 3942 **Quartett-Album** (Sitt) 2 Bände  
 2739a/b **Reger:** Streich-Quartett Op. 121 Fis moll  
 † 8234 **Schubert:** Sämtliche Streich-Quartette, 2 Bände  
 168a/b — 4 ausgewählte Quartette Op. 29, 161, D moll, C moll  
 8220 **Schumann:** Sämtliche Streich-Quartette  
 2879 **Sinding:** Streich-Quartett Op. 70 A moll  
 † 3057 **Smetana:** Streich-Quartett E moll (Aus m. Leben)  
 † 2685 **Straesser:** Streich-Quartett Op. 42 E moll  
 † 3720 **Tchaikowsky:** Drei Streich-Quartette, einzeln  
 8172a/c **Wagner:** Opern-Transkriptionen  
 8451a

## KLAVIER-QUARTETTE

- 8873 **Bach, Joh. Chr.:** Konzert Op. 7 No. 5 Es dur  
 294 **Beethoven:** Quartett Op. 16 Es dur  
 8904 **Brahms:** Sämtliche Klavier-Quartette  
 8246 **Goetz:** Quartett Op. 6 E dur (Sitt)  
**Meister für die Jugend**, 8 Bände:  
 Haydn-Mozart, Beethoven-Schubert  
 8365 Mendelssohn-Schumann  
 1741 **Mendelssohn:** Sämtliche Klavier-Quartette  
 272 **Mozart:** Sämtliche Klavier-Quartette  
 8386 **Prinz Louis Ferdinand:** Quartett Op. 5 Es dur  
 8977 **Reger:** Quartett Op. 133 A moll  
 1847 **Schnbert:** Quartett (Adagio und Rondo) F dur  
 2880 **Schumann:** Quartett Op. 47 Es dur  
 2177 **Weber:** Quartett Op. 8 B dur

## STREICH-QUINTETTE

- 599 **Beethoven:** Sämtliche Streich-Quintette  
 2281 **Boccherini:** Quintett C dur (Lauterbach)  
 3905a **Brahms:** Quintett Op. 88 F dur  
 3905b — Quintett Op. 111 G dur  
 3905c — Klarinetten-Quintett Op. 115 H moll (m. Viola II)  
 8842 **Bruckner:** Quintett F dur  
 8281e **Grieg:** Peer Gynt  
 1743 **Mendelssohn:** Sämtliche Streich-Quintette  
 8282e **Moszkowski:** Spanische Tänze  
 18/19 **Mozart:** Sämtliche Streich-Quintette, 2 Bände  
 8997 **Reger:** Klarinetten-Quintett Op. 146 (mit Viola II)  
 775 **Schubert:** Quintett Op. 163 C dur

## KLAVIER-QUINTETTE

- † 8660 **Brahms:** Quintett Op. 84 F moll  
 8743 **Frank:** Quintett F moll  
 2908 **Manrer:** Concertante für 4 Violinen und Klavier  
 † 2923 **Pfitzner:** Quintett Op. 23 C dur  
 † 3063 **Reger:** Quintett Op. 64 C moll  
 169 **Schnbert:** Forellen-Quintett Op. 114 (mit II. Vcllo.)  
 2881 **Schumann:** Quintett Op. 44 Es dur

## SEXTETTE, SEPTETTE, OKTETTE

- † 2446 **Beethoven:** Septett Op. 20 Es dur  
 3906a **Brahms:** Sextett Op. 18 B dur  
 8908b — Streich-Sextett Op. 36 G dur  
 1782 **Mendelssohn:** Streich-Oktett Op. 20 Es dur  
 1849 **Schubert:** Oktett Op. 166 F dur

† Partitions in -16 à disposition

† Taschen-Partituren sind erhältlich

† Pocked Scores available